

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十三

古虞 邵 松年 輯

國朝

各名家書畫扇面冊

第一開白礬面居士貞水墨蘭花靜逸絕俗款左上

居節戲筆

仲居

月移庭下佩風送谷中香 留別口口口北上今燕寓給  
第二開金箋面山公設色山水空靈一角溪水長橫紅樹青  
山茂林脩竹款居中

庚寅麥秋寫似口口詞兄

山公瑛 親

古緣萃錄

卷十三

澄蘭室

第三開金箋面筮江上行書五律一首印首某興

高閣晉金壘榮光次第未賓朋歌壽愷子弟集英才酒向瑤池  
醉詩泛閬苑裁年：當此日青烏下蓬萊 書祝慆翁親壺

筮重光

筮重  
光印 梁翰

第四開金箋面沈獅峯水墨山水溪山淡遠風景清幽點染  
冲虛筆墨秀潤款偏左

沈宗敬寫於瞻就軒

始 尚季

第五開金箋面宗駿業水墨山水石清奇竹木滿洒遠山  
一帶老屋三椽筆致清潤款右邊

臣宗駿業恭畫

駿業

第六開白礬面六段集錦書竹垞隸字

野棠花落又清明楊柳青。人耦耕春物闌珊成底事半江疎

雨算潮平

□□道兄正字

葆中

半

戊寅三月三日偕查田契飲淮江郊居 上巳朋游健通家舊

好仍水同蘭渚曲堂接板橋升細雨寒尤劇深杯老尚能西鄰

花待放試約小船乘

□□年兄正之

彝尊

味

我愛城南給事宅海棠一樹紅交加得錢沽酒便留客燒燭工

樓還照花濯枝偏宜的皜雨亂眼只隔朦朧紗竟須時赴二老

約爛醉不問東西家

□□道兄正之

查慎行

重

盛之以金函濯之以鐵汁金鐵有時消光氣常熠々千載汨羅

寃八月胥濤泣深夜明溜瑤我欲呼之出 適讀姚江邵君海

濱紀事感歎之下漫誌數語 口口道兄見之因命書篋端殊覺

狂肆也 蛟川謝師昌

謝師昌

衰顏不稱花邊坐生手難成絃上聲莫恠香笈無一字舊時韓

偓也多情 繆大啓武無題詩索和走筆謝之博 口口 口 口 笑并

正 介復藁

復

佳人墮空谷頰影長太息寂寞海棠花誰憐好顏色 傾國非

無色銷魂亦有香雨中醒蝶夢風裏斷鶯腸 白：典朱：繁

華滿田里如何絕世姿不若閒桃李 海棠歎之三正之 口口

世兄 昆田 眠

第七開金箋面查梅壑水墨山水楊柳溪亭湖山平曠款居  
中

溪山亭子畫似元升道兄正 乙卯三月查士標 贈

第八開白礬面黃尊古設色山水巨石橫坡一峯遙接山亭  
茅舍灌木叢深款偏右

做梅花庵主筆意 丁酉夏五月五日虞山黃鼎 贈

第九開金箋面陳世南小楷七絕七首有柏蓀珠賞印

暖氣晴嬌杜若洲沙頭狂客繫蘭舟采蘋多少江南女搖蕩春  
光不自由 白玉簾開露氣浮芙蓉花近紫金鈎陽春一曲無  
人識空拂銀箏下翠樓 十年小隱在青山喜有東湖屋數間

門外白雲常在眼此身渾似釣舟閒  
月中仙子種婆羅樹底  
遙山隔絳河吹落秋聲向何處紫篔簹窗戶晚涼多  
昔年家住  
大湖西常過吳興菴畫溪水閣筠簾春似海梨花影裏睡鳧鷖  
畫船夜泊寒山寺不信江楓有客愁  
二八蛾眉雙鳳吹滿天  
明月按涼州  
雲平水暖魚吹浪雨潤泥香燕啄花著面東風  
濃似酒扁舟流過白鷗沙  
為無老賢姪倩書  
陳邦彥

第十開金箋面方小獅設色山水林巒葱翠點染濃腴款偏左

丁丑夏日寫於邗上草堂  
小獅山人方士庶

賦

第十一開白礬面風竹數枝月露半面老筆勁達墨濡淋漓無款右角下楊涵之印

第十二開紙面梁詩正臨蘇札十五行後款

梁詩正敬臨

正堂

第十三開紙面錢茶山水墨山水峯巒銜接溪樹蕭森筆墨老蒼氣息深厚款右角下

錢維城恭畫

臣城

第十四開白礬面高且闊設色指畫坡上一石點綴野菊小草一雖雖咏一峰筆意老橫款左邊

其佩

巖其佩

第十五開白礬面隨園老人詩翰楷書三十行

恨事如流水都來三月中人間送公子天上別春風班馬數聲響落花滿地紅思君兼聽雨燈影小樓空  
攤髻吳兒舞題襟



楚客狂才當歡笑處已是別離場  
扈蹕程應緩懷人夢可忙知  
君射飛鳥不忍向南望  
後會寧無日前期未可知心如一輪  
月光照兩瓊枝羽使時通札官閒好寄詩年  
東海水流不盡  
相思 寄懷樹齋雨林雨世兄 袁枚 行

附錄送胡五官之揚州一首 潘安對酒髻如絲玉貌吳兒上

馬遲我已將衰柳正好大家不是別離時

蓮花 柳葉 博士 伴人

第十六開白礬面王蓮心水墨山水峯巒渾厚氣韻深純筆  
意頗近廣州款偏右

丙子仲冬舟泊洞庭蓬窗漫筆 蓮心王宸

王宸 畫 蓮心

第十七開白礬面黃左田設色山水周阜高峙臺閣參差烟  
樹千重屋角復露題居中待月臺七絕一首

待月臺 御製如園十景之三 臣黃鉞敬書恭繪 臣茂

第十八開白礬面板橋詩翰七律一首餘字寫鈿末日當  
十四句都十六行行楷有別趣

鄭子曾誇蓋世才塵埃一跌事張乖歌殘街上蓮花落忘却天  
邊桂子開風雪有情飄瓦罐雨雲無夢到陽臺可憐衣上千  
結盡是恩情博得來 板橋道人 三印不詳

各名家書畫扇面冊

第一開金箋面天瓶居士書東坡魚枕冠頌行楷十八行末  
款

東坡魚枕冠頌 書常學兄正 張照臨 照天得

第二開白礬面俟齋水墨山水筆墨邃密林木蕭森點染清  
映氣息靜穆款居中

壬戌秋日做董北苑筆意畫于澗上草堂

侯齊徐枋

徐枋印

第三開白礬面皴點學士行書十四行

洛神十三行之有唐荆川本猶樂毅論之有吳江邨本董香光皆推為古本尚未盡也二者較量可 翁方綱

翁方綱印

第四開白礬面江星源竹石水墨畫石淡青畫竹筆意清秀題右角上

細竹嬋娟若美人風梳雨洗越精神不添一片平原石林下將

何作比鄰 星源江聲

印

第五開白礬面石庵相國臨蘇長公畫約緯新媠生眼底並和韵七絕二首十五行後款

己未秋九月 石庵燈下臨

劉燾印

第六開白礬面黃左四段色山水蒼厓翠竹綠樹青山結構  
渾融筆意聚秀款右角下

黃鉞恭畫 黃鉞

第七開洒金面石庵相國臨古帖四段廿一行第二段楷書  
七行餘行草後款

石庵劉塘 劉塘 石

第八開金箋面王忘庵寫意墨牡丹一花一蕊款左角上印  
首擊香

甲申仲冬寫賀曙熙道兄 王武 王武 王武

第九開紙面松枝修楷書詩話十五行印首絢秋後款

分甘餘話一條 松璜 松璜 修松

第十開白礬面郵二知設色山水橫空倒壁紅葉青松布景  
清幽用筆疎秀款偏左角下郵炳泰印

為仲遷再姪

二知桂

杜

第十一開酒金面天瓶居士臨米跋十三行行楷後題

米襄陽跋謝太傅帖

張照

照得

第十二開白礬面揚西亭水墨蘭竹筆情秀逸題右角上印首八十一老人

沅蘭與湘竹臭味自相親寫此既自娛還貽澹宕人 甲辰七

夕戲寫為瘦老道長兄一筆

西亭楊晉

楊晉

第十三開白礬面章黟學士小行楷前書元遺山題靈巖寺廿七字五行後詩跋共廿六行印首大雅

右元遺山題靈巖寺廿七字在明昌七年党懷英撰書碑陰下有丙辰冬至日蓬山劉惠淵游靈岩詩丙辰即明昌七年丙申

則蒙古太宗八年也是時道山正在冠氏有馮子駿內翰見訪  
詩時年四十七矣方綱既得手拓此蹟因借劉韵記之寫奉閣  
峯閣學教和 党記劉詩托此傳驪珠廿七氣橫天濟南紀後  
千行淚野史亭邊一掬泉內翰相過應寄語邑侯同到亦良緣  
我來手挹芝英露不枉追攀淨土蓮 道山先生乙未年有濟  
南行紀之作至戊戌八月有留別冠山諸人詩蓋此三年中皆

于冠氏耳

方綱又識

補輯

第十四開白礬面黃左田設色山水倚竹滿山疎林映水坡  
上一亭一人席地攤書清潤鬆秀不染塵氣款居中印首出  
門大吉

嘉慶壬申春季為雲坡三兄大人屬弟黃鉞 黃昭

第十五開 涵金面 松林修楷書 五律二首 二十行前一首有誤裝處

明月生東海清輝濕未乾  
天空雲影散林靜竹光寒  
影浸銀河白香霏桂子丹  
紫薇低覆砌丹露光圓  
種自金華省分來

竹素堂蟠枝凝瑞露接葉逗清光  
舊作仙郎伴新移野老備三

秋花爛熳相遲一飛觴  
松璜敬書

癸 每字

第十六開 白礬面 鄒二知設色 紫薇水月 倒映 一片空明 松詩即題此原一柄也 款右角下

臣鄒一桂恭畫 租 蘇

各名家書畫扇面冊

第一開白巖面王安節設色山水岩壁臨江樹木蒼翠屋上  
茅間高竒一人憑眺一帆初收中載三人題右上下款劉

江寒無六月潮長在三更不少尋幽客滄帆衝月明 夏五畫

於卧颿小閣 繡水王槩

第二開全箋面摹仍玉行楷五律一首十三行後款三行

策杖出門去天風吹次寥蛟龍生日角鷹隼起秋霄北闕瞻堯  
表西雖聽舞韶英才羣會地賴爾建清標 為達可先生正

蔡仍玉

第三開白巖面余曾三設色花鳥松枝曲蟠紫藤環繞月魄  
初上翠羽沒袖款右角下

臣余省恭畫 余省



第四開冷金面文去盈行書滿江紅一闋漢、輕烟至情悽切十八行後款

調寄滿江紅 文謙光

謙光 七中 鑒

第五湖白礬而設色山水溪水前橫蘆荻兩岸坡前樹叢欣欣向榮一漁父持竿其際無款右角下懷真獨遠印傳為西亭所作筆墨相近也

第六開白礬面大瓶行楷五律一首十行款一行

一舸泛霜晴湖波寒更清平隄連野色遠市合春聲塵土浪終日山林負半生回頭夕陽外烟渚白鷗輕 順之世兄 照

張照 天錫

第七開金箋面于素谷設色桃花款左邊

壬辰伏日撫南田翁寫生

素谷

吁

畫伯

第八開白礬面洪稚存詩翰七律一首十二行題款五行

不種桃李不避秦距城卅里號通津寬疑典午瓜分縣密訝宏

農豆撒人兩地烟雲穿脇近

地近三  
天洞

此間邱壑賞心真瞿劬去

後無消息留得三株作化身

洞有瞿劬樹相傳  
即晉時手植也

丁卯上巳日

友人約游山門洞得詩廿首今錄一為嘯雲硯長先生正之

洪亮吉

連吉

第九開白礬面王二癡設色山水峯岩蒼秀林木清疎二人  
坡前對坐溪光雲影筆致空靈款偏右

夏山圖擬癡翁筆意

次峯王玖

玖印

第十開白礬面吳山尊小隸書題畫詩十三首四十八行款  
三行略有不缺之字

人住春陰綠新烟畫眉窗橋危荒古渡山遠插晴江鷺渚深三  
尺漁叉響一雙聽鶯佳客至門有繫船椿 柳為籠江靜何心

逞媚姿潮痕紅雨膩春信綠條知社燕家、酒漁莊草、詩樹  
無攀折感絕少贈行時 畫靜開簾坐楊花軟觀床新篔簹春色

醵野菜澗濱湘村僻人無事萍生水有香何妨深綠處六號讀

書堂 種果花初蒔村翁著意憐陰厓前夜雨春水對門船熊

館歸樵險口欄挂笠圓夕陽鄰社散扶杖意醺然 溪路悠無

際霜天月有痕山空孤客眼楓醉九秋魂問渡寒烟浦留題夕

照口不曾游興減帶月返柴門 懸崖烟樹黑定隱虎狼羣仄

徑人埋弩荒谿獸卧雲穴深暮不到風勁吼如聾尺幅神口繪  
園兼鑄鼎勤 擔藥墟聊趁茅柴換幾斤比鄰招對飲微醉口  
斜曛林斷橫嵐翠籬敲塵澗雲馬知塵隔嶺獵馬暮紛紛 樹  
老濃披薜風回冷截雲嵐深千嶂合路斷一泉分帆影搖秋色  
樵歌送夕曛只愁神廟古夜宿虎狼羣 嵐翠晚模糊斜陽淡  
有無口欺黃葉瘦邛倚白雲孤矮屋徐口口疏簾補織蒲山居  
清冷慣消受酒盈壺 前山秋樹影紅到最高峰風外疎仍口  
霜前染更濃繞村催搥練迷寺口聾鐘楓落誰吟咏斜陽冷處  
逢 樹杪懸孤坂崎嶇憶舊口馬蹄春雪凍虎跡夜口腥草木

兵迷影神姦鼎混形民。口巖壑險呵護禱山靈。口道山居易

林枯野火焚鄰炊千嶂。隔廢成一摠分虎餓。口虛柵雅寒噪凍

雲滅蛇誰借鏡陰洞有妖氛。峽陡挂枯藤中藏萬古冰燒餘

空樹影雪盡。口口棧路斷忘機鳥厓。口口却僧。口驚陰澗底。口

口氣蒸騰。口口亭為韻亭年伯大人書題畫詩未竟。口口

口南齋仿其書畢之並識。誤和

第十一開白礬面楊西亭設色畫牛平坡老樹疎荻清溪一  
畫伏牛背上有一橫渡隨水邊小鳥兩。于飛右邊題印首

甲中

不學封侯學牧牛。牧牛應不羨封侯。綠陰樹下清溪畔。無是無

非到白頭 戊戌夏日寫 西亭楊晉 楷

晉楷

第十二開洒金面孫賓花行書并文十三行筆意流動頗得  
香光神髓後款

甲午秋日書應詩庵世大兄雅屬 賓花孫元培

培元 楷

第十三開白礬面張雪鴻柳燕淡設色一飛一集風致翩翩  
款右角下

壬戌暮春之望 菴園張敬 張敬

第十四開白礬面張雪鴻行楷書山谷跋東坡書語廿一行  
後款

黃山谷跋 培齋六兄先生教畫 弟張敬 敬 紳

第十五開白礬面陳嘉言設色蘆雁畫法在頤公之次款偏  
左

己酉立秋前三日寫於醉樂軒 陳嘉言 嘉

嘉

第十六開白礬面王澐川臨聖教序十五行筆法神似天瓶  
澐款印首承恩賜泚水

松崖老年臺榮壽 王罔炳

烟川

第十七開白礬面馬扶義設色花卉蘭花二莖數葉飄灑石  
榴二枝芝葉一枝寫色淡冶不亞南田題右角上

丁丑正月三日逢眉老道兄覽揆之辰為寫此罔博笑取其意

而已不論時序也 栖霞子元馭

元馭款

第十八開白礬面梁山舟行書元道山七絕三首十五行澐  
款

遺山句 山舟梁同書

山

第十九開白礬面吳鉄生水墨山水溪山清澗林亭蕭疏筆  
意灑脫書味盎然款偏左

傲思翁林亭秋淨 鉄生

索泉  
外史

第二十開金面林小宗臨漢碑十三行墨色濃郁筆意個僕  
頗類伊默卿得意之作後款

戊寅暑月臨奉 栗園先生丈正畫 揚州林報曾 刻

此扇為 先大父雙款隸法極佳附裝此冊之成廿頁

各名家泥金書畫扇面冊

十八開皆墨漆紙面泥金書畫  
第一開楷書 御製影湖樓十詠三十二行目曰天光雲縷  
山容波態塔影鐘聲鶴唳蟬吟樹色荷香各七言絕句一首

御製影湖樓十詠 子臣永瑤敬書

第二開竹石松梅款左角下

臣弘許敬繪 卅

古緣萃錄

勺主

士

澄蘭室



第三開張天瓶臨米行書十三行

米穀詩帖 張照

題

第四開劉石庵臨香光行書五行跋款七行又臨蘇帖八行  
印首本言自然

香光見梅花而作書天瓶專精書法而忽然畫梅消息相關述  
庵有會心焉 壬子孟冬之月書于天香深處石庵居士劉墉

蘇帖下 石庵臨

劉墉  
之印

第五開山水層岩遠岫密樹平湖臺閣空靈風帆綠紗款右  
角

臣袁璘恭繪

題

第六開楷書 御製詩七絕四首廿八行

御製溪亭對雨詩四章 董邦達敬書 並

第七開山水柳岸蓮塘梧庭竹院清溪遠接遙岫中橫款左邊

錢維城敬畫

第八開張天瓶臨畫像贊小楷廿九行

東方朔像贊 臣張照敬臨 臣張照

第九開劉石庵行書初游石湖七律一首游上方山七律一首皆一行似 御製詩

臣劉墉敬書 臣墉 翰

第十開山水峭壁直峙兩坡隱連松蔭參差高低相映無款 第十一開小楷 御製詩五律八首三十一行

御製項聖謨松濤散仙圖即用自題原韻八首 臣劉綸敬書

臣論

第十二開山水橫岡平坡遠山秋澗松濤生翠草色含香款  
右角

臣張若澄敬寫

澄

第十三開張天瓶行楷書七律七古各一首十七行印首長  
卿

臨張伯雨詩于橫雲山之一邱一壑

張照

張照  
天

第十四開劉石庵集錦真行八種一段行草五行題六行二  
段楷十三行六行題四行三段臨瘞鶴銘七字題十五字四  
段楷書六行無題五段草書十字題三字六段大行書三行  
題四字七段解錫帖五行題七字八段小楷四行無題俱有  
石字圖印

張旭臨大令書

唐人臨本

此字或謂右軍或目顧況迄無

定論也

張旭書

柳誠懸書

餌錫帖似勃海書

劉墉

劉墉  
之印  
綉

第十五開山水筆墨崇密兩面清溪長至一坡林木夫徑款  
左下

董誥

臣誥

第十六開王際華行楷書 柳製七律三首一禁中雪松一  
移竹一盆梅三十四行

柳製七言律詩三首

臣王際華敬書

韋

第十七開劉石庵小行楷書沈香山子賦三十二行印首春  
共聖恩長

劉墉

劉墉  
之印  
綉

第十八開海棠二枝楷書 柳製七律一首十四短行

古緣萃錄

馬士

古

澄蘭室

御製海棠詩

臣馮光熊敬書

臣光

閩秀名家花卉扇面冊

第一開金箋面設色粉花二莖一棘枝挂蜂房羣蜂集其上  
款左上

天水趙氏文倂畫

倂 容

第二開碎金面水墨蘭花瘦鉤寫意略襯竹石款左角上

壬寅夏日寫

湘蘭馬守真

湘蘭 守真

第三開礬面設色牡丹三種六花一蕊坡工二柏石邊芝草  
二莖款右角上

壬申秋七月上浣

馬荃

馬荃 畫

第四開礬面設色紫藤映水荇藻菴差金魚二一俯一仰款  
左邊

紫綬金魚 壬申秋八月既望螺峰女史顧韶 作

第五開卷面設色花卉寫意花未詳坡邊雜野菊棘枝款左

蕊仙四嫂夫人雅正 阮錢德容 五端

第六開卷面水墨蘭花倒挂石上題石面上

蕙臂疎尖香尚含棲巖隱谷在東口屈平詞賦真知己一卷懸

經細泳涵 為采石夫人雅鑒 韵香 韻

第七開卷面水墨蒲竹寫意款居中

今日天氣佳晴窗無事因寫蘭竹於便面為小海居士鑒之

女道人韵香 淨蓮 韻

第八開 礬面設色 蕙花二莖 款右角上

嘉慶乙丑閏月雨中坐都門南禺山館仿文瑞寫筆意 頤芬

女史吳孫芸 題

第九開 礬面設色 蕙花二莖 無葉紅萼 幾德潤之款 右邊左邊 鈕蘭女史印

吳江越水何相見之晚也 瓜跡雪泥聊贈日 後相思并請秋潭

詞長雅教 鋤蘭女史柳生生寫 姓

第十開 礬面設色 鳳仙秋葵芙蓉芍薔薇 雁來紅 玉簪二種 主詳采色 陸維款 右邊左角下 花好月圓人壽

九秋圖 臨南田草衣真點于十二曲 闌干館時乙亥秋八月

南蘭女士袁毓卿子芳氏畫 表

款印

第十一開卷面設色白荷花一朵襯以綠葉紅蓼並一朱蛺蝶左邊

嘉慶辛未二月浣花女史慧貞作

沈華

第十二開卷面設色工筆菊花六種蝴蝶三款右角上印首畫押

添園老史真仙史彭澤先生是酒人點綴東籬一片景秋未何處著輕塵 癸巳夏初仿歐香館筆意於仙源公邸 弁山女

史畢景桓 妙

第十三開卷面設色工筆菊花三種款右角上

定生許游慧寫

燦

第十四開卷面設色墨染二種兩卷一蕊款左邊



仿宋人筆意於東園閨中 晉陵女士畢昇 昇印

第十五開 鑿面設色 蕙蘭倒垂 鮮用鈎染 款左上

結根離塵俗 猗那弄晴姿 照水花疑落 因風葉自垂 乙酉重

九前六日寫 之泚 泚

金冬心花卉冊

紙本水墨高六寸二分闊八寸七分十二開題首二開四大字題簽曰松畫十二幅奉呈清覽六先生手書

畫吾自畫 王南平語以書畫冊之首 壽門 銓

第一開 桃花一枝 左邊題淡墨書

野外桃花窺人好似牆 東女亂紅無主多謝春風擡舉二八華

年憐他笑靨眉能語今日暖雲如許恐變明朝連夜雨 金牛

湖上詩老畫並填詞 終

第二開棕樹石筍濃淡參差題右邊濃墨書

寶樹具妙相香界圍一林大葉若壞衲紛披何蕭森林中僧未  
歸誰向石隄尋負此念佛鳥清畫連夕陰 十九松長者畫并  
題其上仿唐顧司戶詩體也 鈐

第三開菖蒲一盆題上橫淡墨左邊濃墨

四月十六菖蒲生日也余肩元時林松泉代郡鹿膠墨一螺乃  
為寫真并作難老之歌再其壽云 蒲郎蒲郎鬚髮古四月楚

天青可數紅蘭遮戶尚吐花紫桐翻階正垂乳寫真特為祝長  
生一醜清泉當清醕行年七十老未娶南山之下石家女與郎  
作合好眉嫵農表

越夕又成二十八字以代菖蒲作會亦解嘲之意也 此生不

愛結新婚亂髮蓬頭老瓦盆莫道無人充供養眼前香草是兒

孫 壽門又書 寺

第四開梅花左角下題濃墨

蜀僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有老  
夫病腰脚腰脚不利嘗閉門閉門便是羅浮邨月夜畫梅鶴在

側鶴舞一回清人魂畫梅乞米尋常事却少高流送米至我竟  
長飢鶴缺糧携雀且抱梅花睡 我眉山中精能院漏尊者畫  
未問訊予畫梅作書寄之心出家盍僧合十 贊

第五開竹石瘦鈎題左邊淡墨

曩在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙長一丈許乾墨渴  
筆枝葉皆古儼如快雪初晴微風不動想作者非娟娟之姿悅  
人也余縛黃羊尾毛畫此一幅縱意所到不習其能然幽香間  
小有合耳 冬心齋主記 贊

第六開瑩花題上橫濃墨古象圖印

華開笑口北堂之上百歲春秋一生歡喜從不向人愁果然萱  
草可忘憂 金二十六郎并題

第七開松樹一株題右邊帶下橫淡墨

白苧袍青絲履清旦山行松里許松風為我一掃地忽作水聲  
吹到耳耳中生毫但願如松長此身落如松強試問有錢百  
萬河東客可買松陰六月涼 甲戌之夏畫于揚州昔邪精廬  
并賦松間曲一篇 昔邪居士書 戲

第八開夜合花題左邊濃墨

吳融畫白蓮團扇一時有姑射仙人之目又見其夜合花玉骨

姍、含睇獨立絕似楊家太真真覺六宮粉黛無顏色矣容牕  
偶一仿之然不敢招題惡詩之唐突也 曲江外史并記 丁卯年

第九開繡球花題上橫淡墨

花攢一朵數了又數數不盡花房幾箇風枝輕顫粉初勻紅漾  
酒鱗：看花難得去年人 百二硯田富翁畫并自度一曲而

書之 壽門

第十開粉牆一角杏花一枝題左邊淡墨

青駭嘶動控芳埃牆外紅枝牆內開只有杏花真得意三年又  
見狀元來 稽留山民畫并題 餘錄

第十一開蕙蘭二荃復鈎花葉倒垂題左角上淡墨

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝駢穗占住十分秋  
無人問國香零落抱香愁豈肯和蕙和蒜去賣街頭 金陵馬  
四娘有此畫法予偶爾為之頗與阿儂同妙也 龍梭舊客并

記 粉

第十二開菊花數種開籬落向題偏右橫書濃墨左角下坐  
春風館所藏一印

乾隆己巳予居江上与鄰曲諸野老結菊社一時名種各有所  
贈酒邊籬落竟濫冒種花之人矣南陽有菊水襄陵有菊城予  
之菊社康風子或一遇之今客揚州漫意寫此寄語故鄉三五

耆英晚香冷豔尚在我毫端也 甲戌之夏奉呈德州先生使

君清賞 杭郡金農頓首

金書

金冬心書畫冊

紙本十二開高六寸四分濶七寸八分  
第一開書烏絲界大行六字

石門僧畫某吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕踵後塵  
者越城王郎余雪中偶仿其意尚不至於望塵不及耳 杭郡

金農

丁行

第二開墨梅枝幹斜垂花蕊繁密款左角下右行

晨起用杜道士龍精墨為某兄寫照 昔邪居士 畫



第三開書烏絲界八行、五字得六行一字款行書

米芾人物蕭散被服效唐裝嘗作子敬練裙圍又作支許王謝  
于山水間挂齋壁 戊寅六月復至廣陵避暑于專齋書 錢

唐金農

冬心

第四開書滿一盃下半題七行字不等与前冊所題同自四  
月至著無止款

金農

冬心

第五開烏絲八行行四字得七行款字小兩行

華氣已闌人罷酒碁聲方散月當堦新篁一枝繞落墨便有清  
風生百骸 飲鄭氏園畫竹并題句其上 杭人金由

冬心

第六開墨竹左角上題

此君面目含清風 杭郡金農畫 壽門

第七開烏絲八行行四字游七字款小字兩行

新婦磯頭爛寄書竹竿咲贈莫躊澗釣魚須釣一尺半三十六  
鱗如抹朱 寄贈竹民先生之作 杭郡金農 整

第八開枇杷一枝題右角上

洞庭山中枇杷正熟飽啖後用宋人易元吉法畫之未暇題詩  
其上也 金農 壽

第九開烏絲八行行四字游七行款行書兩行

而後修篁分外青蕭，如在過谿亭世間，總是無情物，只有秋聲最好聽。畫竹自為題詩：中未免有故鄉之思也。抗郡

金農

題

第十開蓮房二一仰一俯題上橫滿

乍涼時候荷花開了不晴，不雨吹不動扇底微風。渚宮水殿記得那人同坐，纖手剝蓮蓬。昔年在巖東草堂見元人畫，此余想其意，漫作此冊。倘遇甫里先生諒亦許之曰可矣。金吉金

題記 壽門

第十一開烏絲八行行四字得七行二字款行書

金錯刀李家重腫兒畫竹法也余戲筆為之物外服古之士定

知余有自來也 曲江外史金農

餘

第十二開漫鈎畫竹題左邊四行行書

蔡中郎作飛白書張璠畫飛白石張萱寫飛白竹世不恆見春日多暇余戲為擬之若文待詔畫朱竹又竹之變者也曲江外

史金農

餘

金冬心寫名賢詩文畫冊

紙本十二開水墨墨高四寸八分闊六寸五分

第一開寫陶靖節歸去來辭意老屋一椽滿庭松菊岩石一卷繞以竹籬一人堂前讀書旁供菊花一盃左邊小楷書密寫歸去來辭一首長短廿一行款一行

擬陳章侯歸去園大意 二十六郎金吉金 全農

第二開寫王子安滕王閣序意岩石高下樹木周遭前臨清溪中峙高閣右角上橫寫序文高下三十九行文未全農字

小印

第三開寫白香山琵琶行詩意大江中流楓荻兩岸一舟棹中坐兩人隔江蘆荻中泊一舟一婦抱琵琶上寫琵琶行右至左長短四十行農字小印

第四開王禹偁竹樓記意層岡臨水叢竹滿坡上有一樓一人烏紗憑檻左邊寫記文長短十六行全農小印

第五開寫柳柳州銘鐘潭西小邱記意一坡臨溪三椽野屋芭蕉數本岩石一卷一人窓間獨坐右邊寫記文長短十四行未全款三行

乾隆元年夏五月時客都門 杭郡金農 全農

第六開寫歐陽公醉翁亭記意坡上峭壁衆木高依巨石空靈一亭高峙前坡二人對坐左邊寫記長短十八行全農印

第七開寫蘇長公赤壁賦意峭壁臨江松岩陡峙一舟中流  
容典中空二人右角寫賦長短廿七行農字小印

第八開寫歐陽公秋聲賦意茅屋一椽漫梧挺立菊花滿徑  
明月在天一人據案秉燭讀書左邊寫賦長短十五行農字

小印

第九開寫蘇長公放鶴亭記意梅花與樹怪石玲瓏臨水一  
亭一人讀書其中有一鶴飛來左角寫記長短二十三行金  
農印

第十開寫宋金華閣江樓記意崇巖遙峙林蔭高敞臨江一  
樓柳下一亭相映左邊寫記長短十五行金農印

第十一開寫  
林密葉隱約可指上右生左寫焦山寺裡鐘始鳴十年不到

浮玉山七古二首長短四十二行金農印  
詩意峯巒波峙坡石前橫長廊架水林

第十二開寫  
木陰翳一人寒惟憑檻上偏左寫羣山春未動清剎出松篁  
五古一首波款

稽留山民金農 全農

此冊初為錢江朱子涵所收既而疑之因復售出其所以致  
疑者蓋因題字不類平日之作不知名家筆墨無所不能縱  
極變化時露本色予藏花卉一冊其淡墨題字正與此同惟  
字小疾書不免率筆若摹仿豈能數十字始終一律可信者  
一先生畫多用焦墨枯筆此冊山石樹木及花草間用此法  
非覺蒼老而其潤處却在筆墨之外至人物之寫意亭榭之  
參差無意求工益為畫家所摸不到可信者二涉此數年蹟  
當展玩特為拈出淡之賞鑒者未識以余言為何如也

### 金冬心臨西嶽華山碑冊

紙本原大幅共十行行二十五字末行十一字款改冊五十  
四開印章款語一開每開四字高八寸寬窄因字大小少有  
出入自主字其下至垂之于後又袁府君諱達字周陽汝南  
女陽人十三字都一百九十字首頁下有黃小松珍藏印末頁  
上半頁有筠莊珍藏一印款三隸書

### 稽留山民金農翰齋

先生最愛延熹華山廟碑手自度鈎今刻於曲阜玉虹樓下  
此中年最精之跡鐵隸渴筆不讓古人余得于濟甯謹裝界  
歲之嘉慶二年正月二日黃易題于秋影行盦  
金天豁西爽浩：鬱空翠文肖清明安寶青矣漢世郭香寮  
蔡書延熹八年事是名華岳碑海內本存二全者字漫堂款  
者王無異冬心為重撫神物乃一鼓未徵玉虹刻欣見指留  
字想其運筆飛揮洒出靈氣突如蛟龍躍赫若風雨至離披  
袁藤蘿橫掃逞筆勢黑段偃松狀白河壘帝意近楷並近草  
更后作分隸凜鈎既速騰重錫翻不遜半壁落秋金殘茶膳  
巾筍誰知金司農迺達李都尉帖同傳硯重珍比歲經遺到  
眼足稱福履心乍知味書此約珣餘所以常題識  
年庚申六月為故人子武鈞莊壽齡題于濟州秋杜軒  
峴山人宗稷辰。

心字款

金冬心墨梅花軸 紙麓齋舊藏

紙本高四尺七寸六分闊一尺四寸三分老幹繁條蟠曲穿  
插密花細蕊點綴鈎披筆勢縱橫揮洒真所謂天矯離奇不



可方物也左角上長題墨色濃重筆意古茂

余游武昌西池精舍有池池上有梅花數株因留題云半影疏  
枝夢不忘獨來松下設禪床酒鐙歌板多無用莫亂梅花好道  
場月光明佞佛堂鐙池水生寒又結冰消受清香透毛骨除非  
前世此山僧忽忽二十五年矣今追憶舊游復寫其貌冷香猶  
在并錄前作以寄阿師于小四天下也吾家有恥春亭因自稱  
為恥春翁亭左右前後種老梅三十本每當天寒故雪凍萼一  
枝不待東風吹動而始花也今僑居邗上結想江頭漫寫橫斜  
長幅未知亭中明月窺人比舊如何耳并自度小詞一闋 恥

春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處：石點苔最難寫  
天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香弄影不見有人來

雀啞：忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花 乾隆己

卯夏四月朔日時客揚州寓馬氏之玲瓏山館前薦舉博學宏

詞杭郡金農畫并題 懿 謹

金冬心蕉林清暑軸

絹本水墨高二尺一寸五分潤一尺五分芭蕉三本脩竹數  
竿岩石玲瓏筆墨淡雅右角下淡澹生真趣印題左上

蕉林清暑 綠淨僧窗夢不成芭蕉偏向竹間生秋來葉上無

情雨白了人頭是此聲 七十四翁杭郡金農又題 懿

金冬心梅花橫幅

紙本設色高二尺五寸闊三尺九寸枝幹墨寫花蕊紅澹冷  
豔寒香氣韵靜逸款右邊

客牕用玉樓人口脂畫之彼姝曉妝無道老奴竊其香奩而損  
其一點紅也不覺失笑 七十四翁杭郡金農 論  
金 丁研

金冬心臨西嶽華山碑屏

紙本高四尺九寸四分闊一尺三寸五分計六幅每幅三行  
行十二字烏絲方格自立宮其下至垂之于後都一百九十  
六字較前冊少後十三字字六略小筆意無二款六字隸書

稽留山民金農

隸 鐵

三友堂投贈詩畫冊

藏 菴 齋 舊 藏

紙本畫六開高七寸四分濶九寸六分詩三開計六頁高五寸九分濶三寸八分

第一開金冬心畫設色披平石瘦周繞紅闌老松一株疎篁一簇屋角一樹紅梅二老者當軒坐對題左角上

三友堂說古園 香祖先生精于賞鑒收藏甚富予得賂于吳門出宋元諸賢遺墨共相欣玩以廣生平眼界作此贈別并記

杭人金農 銘

第二開冬心畫設色溪水一泓坡陀兩岸略點綴樹木村落一人艤舟岸曲童子携琴書兩人攜頭作別款左上

吳門話別園 丙辰春三月十有一日為香祖先生作于吳中

寓舍 金農 隸

第三開新羅山人畫設色清溪一曲疎竹千竿兩面巖石靈奇一人坐坡上鼓側前橫一琴月初半露款左上

拂拭石上月道遙橫素琴 丙辰孟夏為香祖先生寫于吳中

華岳 薛秋

第四開羅兩峯畫設色寒水半池粉牆一帶竹籬數曲茅屋  
三間庭前石筍高低一松一梅雜疎竹三竿筆筒而古一人  
插角獨步題右角工三友堂圖四字隸書

三友堂圖 幽居新卜築松竹映庭墀日對蒼髯叟時參玉版

師山光迎檻落花影壓窗篩到此塵襟滌烹茶且喫時 丁巳

夏五月十有一日為香祖盟兄寫并題即請政之 兩峰羅聘

題

按程年錄兩峯先生生于雍正癸卯至乾隆丁巳甫五歲然  
此憤決非偽作兩峯為冬心先生高足冬心生康熙廿六年

丁卯有書畫印章可掇卒無致而有七十四歲所作畫若兩峰生于癸丑冬心年已五十有七至七十四歲而筆年纔十八恐不及受業是疑年錄中必有誤存致第五閔李復堂設色亂石磊砢巖厓高峻平坡老屋蘆竹蕭森一人屋內獨坐款左角上

丁巳仲夏之月復堂李鐸為香祖先生作東山高隱圖

楮

第六湖玉几生水墨一池一屋一松一竹一梅參以數石一人立池邊簡淡古雅畫中至逸者也題左角上

野梅初破萼出郭訪禪林一徑入松影幾枝橫竹陰鶴鳴花院靜梵唄古壇深金粟思前夢臨風悵獨吟 容秋諸同人曾於

三友堂後軒集賞桂丁巳秋八月廿有二日玉几叟為香祖先

生寫三友堂圖并詩請教

香祖  
仙翁

第七開詩印首紺寒間

丙辰十月香祖先後期入都輦下諸公深為悵惘因賦自嘲  
絕句云聞說秋深始別家洛陽親友盡咨嗟荆南處士來何暮  
不學仁山便白沙同人並有和篇余六次韻奉贈并祈是正

藤牽蘿罨緩辭家期悞尚書未足嗟新續漁洋山裏火但炊雲

子不炊沙 涇東散人王時翔

詩補山

陽春徧煦萬千家六合尊親絕怨嗟驚動少微占隱見也還携

笠拂塵沙 顧成天

天賦

第八開詩印首江邨

甲寅夏五香祖先生膺舉鴻博獨後期不赴同人貽詩勸駕予亦並詠請正 羣鳳和其鳴一鶴凌風瘦縵帛豈不及膺薦實稱首偶師孟公飲啣杯洽故舊拔孤登讓先操觚至獨後羣公頌虛延同輩簡漸授斯人苟未與何以光文園此意君靜領泊然貞素守握瑜洵足尚懷璧終抱疚長年卧東山名在鎮藩右掩鼻恐不免出震自有候 江村陸枚

陸枚  
印

第九開詩印首八萬千峯堂五角下白眉史

甲寅仲夏香祖先生膺鴻博之薦猷後期不赴歌以勸之 鴻裁絕豔詞鉅學重疇昔甲寅當夏五首舉文章伯業與故人飲



陶然那能迫

考驗日蘇府姚公借同薦沈  
士令人到處邀請踪跡杳然

遂令嗜玉人不見

連城壁

是日三院待久不至同薦孫叶飛  
提斯人不出何以為此局增光

漢家重賢良蒲輪事

徵辟君亦安得辭東山謝安石

七月既望天台侯嘉繡拜稿

于吳趨寓齋

繼

李馥堂花卉冊

紙本十二開高八寸闊一尺八分  
第一開水墨梧桐一枝上棲二雀幹下斜題

同到白頭

李輝

畫

第二開水墨梅枝上息一鵲幹下斜題逆讀

喜上眉梢

畫

第三開紫玫瑰一叢左邊題

白玉花清紫玉溫殘霞幾點亂烏雲賣花聲起香初膩要近盤  
頭髻裡聞 清和天氣作玫瑰穀枝戲題一絕 復堂禪

第四開設色玉瓜扁豆番瓜菌四種上題

李文靖公為相同年馬亮責之曰外議以公為無口翁公咲曰  
吾居政府無長才但中外所陳利害一切報罷聊以補國耳今  
國家防制纖悉密若凝脂苟循所陳一行之則所傷實多檢  
人苟一時之進豈念於民耶 沈啓南隨意點筆瓜瓞妥當具  
見蒼老子於友人處見其真蹟歸而臨之并錄宋史 苦李

第五開設色一瓜中間葉蔓獨在右邊題

不去空山采蕨薇  
梳風沐雨夏畦肥  
錦行蔓青門裏  
莫道黃

臺四摘歸 懊道人 結

第六開設色罌粟花二莖左上題

零亂春風粉蝶忙  
此花豔麗更齋糧  
杜陵野外無供給  
應向簷

前拍米囊 李蟬 結

第七開設色春筍櫻桃梅子右角下橫題

筠籃新摘寓於柳風  
麥浪之間 復堂懊道人李蟬

字宗揚  
號復堂

第八開水墨一花瓶中插蘭蕙右上題

夏淺春深蕙作花一莖幾蕊亂橫斜雖然不及幽蘭品百晦齊

栽願亦奢 雍正甲寅小春月李禪寫於清池皓月禪房

畫

第九開設色花左角題

洞口春宜黃四孃金釵斜倚髻絲長自從移種元都觀嫩却風

情作道粧 慎道人李禪

畫

第十開炭盆一上置茶壺右插火剪盆左下題

火候 額

第十一開設色游魚存藻左邊題

魚自脩：月自圓空：妙手說龍眠道人閱罷啣杯笑正讀南

華秋水篇 雍正甲寅春客里門僧舍籬落溪光便可作淩漢

觀也 李禪 楹

第十二開設色雁來紅紅黃二種水墨作石左邊題

翔為南來塞草秋未霜紅葉已先抽綠珠宴罷歸金屋七尺珊

瑚夜不收 雍正甲寅春夏堂李禪 楹

李復堂杏林燕子軸

紙本設色高三尺五寸濶一尺三寸五分弱柳數條杏花掩映燕子度或翔或集左上題

臨風作態筆端尋無限烏衣報好音欲畫堂前多燕喜花光柳

韻典春深 乾隆六年四月復堂慎道人李禪 楹

華秋岳人物花卉冊

紙本十開高六寸三分潤七寸四分首刻頁二開題天趣飛翔四字後題新羅山人於六法各臻妙境每一涉筆合乎古人而離于古法自出機杼一種秀逸之趣逆肺腑間流出世有目者當共賞也壬子十月黃鞠題并識

第一開設色老樹一株一叟坡上臨流趺坐膝上橫琴左上題

橫琴面秋水

畫秋

第二開設色橫坡翠石細竹幽花一美人携扇緩步上橫題

雨後肥姿十分精色

畫

第三開設色崖石峭立雲氣橫空一人看雲坡上款右

雲起一天秋

畫

第四開設色疎籬小樹一老者笠屐扶筇童子抱琴款右

做元人東坡先生躡屐圖

款

第五開設色樹枝下覆一狸奴卧苔上題左邊

小雨烟中睡藥闌

款

第六開設色一瓜倒懸葉萼相繞題左角橫

分明記得坑儒事漫向驪山問種瓜

款

第七開水墨秋海棠一莖一靖疑飛花上題右邊

澄懷觀物化

款

第八開設色野竹微花一蝶飛弄題上橫

東家蝴蝶西家飛 蝶

第九開設色秋柳一枝葉漸黃脫一燕栖上作盤縮之態題  
右上

秋聲圖

秋

第十開設色水草微黃上伏一燕一鷺立水際左上題右角  
下布衣生左角下蔣伯生珍藏印

壬子秋日寫于邗江客次 蝶 秋

秋岳先生真奇士果然士奇畫亦奇不是先生多別致大都  
時世太時宜 壬子冬日吳趨客窗觀并題 花尚舊史張

涵 每觀秋岳先生畫寒香古豔令我虛眼一沁 渭長

華秋岳解鞍圖軸

紙本設色高三尺六寸九分闊一尺一寸三分坡上垂柳數  
條雜以小樹面臨溪水上橫小橋一人下馬倚鞍風枝滿洒



題左上

解鞍鼓枕綠楊橋杜宇數聲春曉  
新羅山人寫

緙本

方環山仿古山水冊

紙本八開高七寸一分潤五寸八分  
第一開設色秋林疎落葉雜丹黃坡前一鶴昂立題左上

鶴林秋社圖用李營邱法

緙本

第二開水墨崇巖峭壁窄徑危坡雲樹中露樓閣一人肩擔  
而登脩篁一簇松蔭千重右上題

撫吳仲圭筆法 方士庶

山

第三開設色峯巒蔥翠林木新陰山麓樓閣烟雲橫互溪邊  
柳色一舟蓑溪波中題居中

春山欲雨圖仿趙承旨法

緙本

第四開設色巖屋層疊灌木陰濃屋宇臨溪遠山一帶筆墨清秀異常題右上

綠陰清畫

法洪谷子筆意

方士庶作

山深

第五開設色岡阜峻峭松柏高低坡上茅亭一人獨坐遠山遙對雲氣低環題居中

做劉松年間亭逸士圖

小師道人畫

山深

第六開設色峯巒清潤雲霧迷濛竹樹深濃溪泉曲折一人橋頭履步題左上

夔山烟靄

做高尚書意

小師道人

山深

第七開水墨林壑濃厚若壘幽深古寺中藏溪橋高跨二人緣坡對話于明漪蕩漾之湖題左上

烟嵐山色

仿黃公望大概

環山居士

方士

第八開水墨空布層巒中懸瀑布溪水澄澈岩樹杈杈一人扁舟遠葉右上題

溪山漁隱

小師道人仿董北苑筆法畫于天慵書館中

卷七

小師道人畫法出黃筌古之門得其秀潤居多臨古之作功力深遠微極筆力少弱故氣魄落小畫傳稱其中壽而天蓋其天資高絕而學力尚未臻極也

方環山仿古山水屏

紙本四幀高七寸九分闊九寸八分原本當是冊頁散失改裝為屏耳

一幀水墨一筆高起遙岫相銜雲樹迷離筆意渾脫右上長題左角下偶然拾得墨印

宋元輝畫法高房山能入其室畫家第以水墨排點絕不知乾濕濃淡不可闕一妄自拈筆而謂之臨撫二公恐二公不肯受也此作誠不能得米高十分之一然必渲染十餘次竭兩日功

夫而後成就也 社

一幘淡設色一幘高橫叢林密布人家隔岸遠山接天一人扶杖坡潤茅亭前列題左角上又一段在前右下偶然拾得

環山居山安擬梅花道人意自許無學吳習氣 社

畫未氣韻未足復以色足之却似北苑著色山水矣

一幘淡設色筆陀盤曲樹色蒼茫雲水空濛畫法荒率右上題右角下偶然拾得

王荆明正蹟曾見數本都未摹倣此已意為之然用筆則宗

此老洵遠 社

一幘水墨溪山淡遠林木清疎鏡染渾融意在以高超取勝右角上題左角下偶然拾得

長溪南路當羣岫半景東林見數家 天慵齋主是日登南城

望江南山晴巒在目燈下為此

四幀無年月當在前冊之後氣韻已較精進矣

董東山山水卷

紙本水墨高一尺七寸二分長一丈二尺七寸八分紙二接  
入手清溪遠岫矮樹扁舟漸次雲嶺高橫山亭陵峙林間屋  
宇兩：安排中路岩石雄蟠峯巒迷映山房水榭雲影波光  
入波徑外松崖坡前蒲若山勢湧起溪水重連列嶂遠衝烟  
波無盡通幅筆力雄健氣魄沈澀自是大家舉止淡款在角  
下

臣董邦達恭繪

畫  
卷

董東山山水冊

紙本十二開高六寸九分濶九寸七分首開工有乾隆御覽  
之寶末開上有石渠寶笈二重題字俱小隸書

第一開水墨遠山一帶烟水蒼茫坡石上瘦松高撐軒堂空  
曠右角下題

松谿清籟

第二開設色山青水秀巖岫參差楊柳沿堤書堂深護氣韻  
深厚筆墨清華右角下題

深柳書堂

第三開水墨峯巒競峙屋舍分排萬壑松濤滿山烟靄章法  
細密筆意深濃右角下題

松塢雲莊

第四開設色溪山平遠林木蕭疎一水空明夕陽淡冶用沒  
骨法賦色清麗雅韻欲流題左角下

亭泉暮靄

第五開水墨遙巒起伏溪水鋪平老樹長松平坡巨石一人  
臨流緩步右角下題

古綠萃錄

易十三

五

澄蘭室

臨流覓句

第六開設色層崖陡壑紅樹清溪臨水茅亭蘆花滿岸深山  
秋老點染鮮妍左角下題

紅葉邨亭

第七開水墨林壑濃厚巖壑幽深雲外送峯重，插漢溪上  
人家對岸密樹陰森筆墨極為清潤左角下題

翠微深岫

第八開設色清豁一帶沙岸遠橫碎石疎林青蒼欲滴一人  
扁舟野渡風景宜人左角下題

秋林晚渡

第九開水墨岩崖突兀林木槎枒屋舍臨溪烟嵐映水布置  
周密筆意清脫左角下題

灌木迴溪

第十間設色石笏拄天桂花滿樹月明屋角夜色蒼茫氣韻  
清空筆墨秀逸右角下題

### 金粟涼簷

第十一間水墨奉陀並峙溪水迴環遠岫半橫長橋低跨一  
人獨步景色清幽右角下題

### 溪橋待月

第十二間設色層巒雪積萬木風蕭古寺山坳扁舟水際寒  
泉幾曲雲湧逆天左角下題

### 雪谿暮寺

臣董邦達恭畫

題

此冊乃祖父成親王所分賜者上有乾隆御覽等璽為世所  
罕有之品今夾緒淨而珍藏用以傳子孫永寶

### 董東山山水軸

紙本水墨高二尺四寸五分闊一尺二寸四分遙山隔岸兼  
木臨溪嵐氣蒼茫橋形略約筆墨沈鬱氣韻渾融左上題



淥水疑成輞青山或是盧小橋流落辨野屋隔荒渠雲外雁聲  
遠樹陰漁網疎此中塵不到風俗似巢居 東山董邦達繪并

題

連印 文學  
詩說

有水有山有樹宜晴宜雨宜陰安得素心好友扶筇載酒鳴  
琴 吉林觀保 謝

層疊遠山分向背蒼疏古木列高低小橋幾曲通幽徑知有

人家斷港西 桐山張若澄題 題

文恪公山水 觀補亭張鏡臺題 詰敬藏

董東山松筠仙館圖軸

絹本水墨高二尺八寸七分湖一尺七寸八分巖壑渾厚密  
阜恭差疎竹長松掩映披上溪流圓繞館榭層：題左上

松筠仙館 仿北苑筆意 董邦達 印

董東山山水軸

紙本水墨高四尺三寸四分濶一尺五寸八分崇山峻嶺絕壑深林樹蔭森濃溪流縈繞布置嚴密筆意老蒼上有乾隆御覽之寶款左角下

臣董邦達恭畫

畫  
錄

蔣恆軒蘭花竹石軸

紙本水墨高三尺五分濶一尺六寸七分石邊疎竹坡上幽蘭風致高起筆意疎秀款左邊石上右角下那氏蘭汀珍藏書畫

勁節比幽竹清懷並素蘭  
紉為君子佩空谷照琅玕  
乾隆丁

丑三月十一日蒙 恩再許歸里小齋植蘭數本庭中幽竹幾

竿殊饒幽趣寫此以誌時日

恆軒蔣溥

鑿  
軒

錢籀石益壽圖軸

紙本設色高三尺九寸七分濶一尺九寸六分畫石皆以墨鈎為花一叢九種珠密相間花皆盛開石旁雜以篠竹細草筆墨洒脫亦復大氣盤旋款右上右下角下籀石書畫

益壽圖

丁未九月百福庵八十老人錢載

錢  
載

錢籀石蘭石軸

紙本水墨高四尺七寸四分濶一尺四寸疎竹掩映蕙草芬芳皆凌風敲側石骨突兀老筆然披昔人謂籀石畫石有飛白法觀此益信款右上右下角下上元甲子

籀石載仿古  
錢  
載

錢籀石墨梅橫幅 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸四分長三尺四寸八分梅花一樹枝幹橫斜墨色清腴筆意淡雅題款淡花上

楊補之暗香疎影圖畫法為衡齋詞長先生寫 籀石老人錢

戴  
石碑

米堆烟雨點空濛山影漁洋貌正同莫認禪房春草夢墨痕  
注著舊詩筒 東吳老去日鈔書誰記巡簷索笑初鐵幹月  
明神耿：此心不寐正調渠 鯁鯁幽人意不傳蘇齋詩味  
即寒泉石帆句又逢丁巳上番春風百廿年 漁洋題孝章  
梅在丁巳也今為衡齋先生屬題籀石翁墨梅卷時丁巳夏  
六月書此三詩以歸之 翁方綱 碑

錢籀石各家花果小品冊 瓶麓齋舊藏

紙本水墨九開高五寸七分潤九寸二分  
第一開牡丹款右工

百福庵八十老人錢載 錢

第二開 梔子款 左上

八十老人載 錢

第三開 水仙款 左上 左角下 少宗伯章錢載二印

八十老人載

第四開 山茶款 右上

八十老人載 錢

第五開 芙蓉款 右角下 紫陽伯子鈕月山人二印

第六開 枇杷無款 左邊 景星印 得天氏

第七開 燈螭小草無款 左邊 許清健印

第八開 佛手相無款 左角下 靜庵健印

第九間香榭葦蕪無款右角偏下許清連印

籀石翁墨花四頁兼有白石白陽之勝鈕月山人及許靜庵  
花果草蟲亦精雅可玩近日廠肆如此等小品亦不多翻矣

同治辛未九月振甫偶識  
籀石洒落靜庵工緻鈕月山人清潤淨天一頁雅近籀石翁  
要皆無意求工故各得天趣

### 勵滋夫常山峪八景園冊

紙本水墨八開高三寸五分濶二寸三分上頁藏經紙小楷  
書 御製常山峪八景詩各五言絕句一首詩下皆註景名  
臣宗萬敬書二小印末頁詩下勵宗萬敬錄臣宗萬印  
第一間山峯起伏蹊徑幽深枯樹層：一人坡上獨步右題

### 綠樾徑

宗萬

第二間一峯中峙雲嵐下橫坡樹陰中軒堂高敞右題

### 虛白軒

宗萬

第三開重岩盤曲樹色圍繞一徑紆迴漸入山裏右上題

青雲梯

隸

第四開峰崖幾曲樹影蕭疏遠岫遙橫清溪平瀑左上題

楓香飯

隸

第五開峰陀迴抱岩壑重深坡上蕨林一堂空曠下臨絕壁  
上峙懸崖左上題

蔚藻堂

隸

第六開軒廊曲折庭院清幽梧竹烟含一鶴昂立右上題

如是室

隸

第七開溪山踈落竹木深幽一堤中橫筆致蕭洒左上題

翠風球 七

第八開峯頭奇峭一亭高撐徑曲通幽樹高夫峙天風雲影一覽皆低左上題

陵霞亭

銘

勵宗萬恭繪

篆

繼

余丹藏畫冊以此冊與項孔彰山水一冊為最小屬靜海初無畫名而畫特精妙筆意在唐靜岩閩晉軒之間而氣韻過之此等小品置之案頭最便摹玩亦猶書中之精楷也

張晴嵐羣仙祝壽軸

紙本水墨高三尺九寸闊一尺六寸五分坡石突起一松屈蟠坡間野竹數枝水仙數莖花葉瘦鈎筆意疎秀右角下爐烟當畫引揮毫款右上方

羣仙祝壽

張若靄

張若靄



馬退山王母蟠桃軸

絹本設色高五尺一寸五分闊二尺六寸八分畫王母捧一蟠桃高與人等渚立一鸞展翅欲舞題款左上

蓬萊弱水三十里王母蟠桃一萬年鳳鳥自歌鸞自舞直教啣

到壽尊前 乙卯桂秋八十二老人馬昂 稿 文堂

陸朗夫山水冊 瓶齋齋舊藏

紙本水墨十二開高六寸五分闊七寸八分  
第一開林樂鬆秀筆墨起脫左上題

吳江切問老人寫時年六十有二 佳堪

第二開溪山清潤林亭蕭疎左邊堆印  
第三開峯岩雄峙江山曠闊右邊堆印

第四開峯巒高峻筆墨洒落左上款

朗夫曜

曜

第五開一峯特立數樹高撐右邊陸曜印

第六開兩山起伏筆意淡遠左邊曜印

第七開數屋臨流遠峰平迤左上款

吳江陸曜

曜陸

第八開兩峽壁立一舟順流右邊上陸曜印

第九開林壑深秀筆墨清疎左上款

朗夫曜

曜

第十開遙巖一帶枯柳臨坡左邊款

曜

曜陸

第十一開雪積滿山水天一色右角下陸曜印

第十二開瘦梧高峙雲氣中橫右邊下款左角下裏傷印

胡夫 祖

鄉先達陸朗夫先生以經濟名臣公餘揮翰山水高妙送骨中自在流出無意求工足使專門名家變色却步畫中神品先生有馬顧世不多見此冊十二頁超然畦町之外展玩數四令人胸次豁然丁巳元旦試筆邑溪學楊炳春敬跋

傅凱亭鍾進士軸

絹本設色高二尺一寸九分闊九寸二分鍾進士坐石上點綴松泉石壁有數思伏地叩頭右下款上有二題

凱頭陀傳雲指畫

傅雲指

胡應麟筆叢曰六朝已有鍾馗後人附會作傳如北史及唐人張鍾馗諸取名者皆以神為名也按諸說則鍾馗之名又

非始于開元

雜

撫言溫鹿筠貌甚陋人呼為溫鍾馗

錄

凱亭閩陽布衣指畫法高且固鄭板橋有贈詩見古禮詩話